

### **Publikationsliste**

(Mit Nachweis von online zugänglichen Texten)

Martina Leeker, Priv.-Doz. Dr. phil.

Geboren: 10.2.1959

Privatadresse:

Goebenstr. 8, 10783 Berlin, tel.: 030/ 21753077, mail: leeker@t-online.de

#### ***Medien sind Weltbildapparate***

Hochschulschriften der HdK, Berlin 1994

#### ***Tanzt den Techno-Tanz***

Festschrift der Biennale Charleroi Danse 1994, Belgien

#### ***Like Angels, Wohl bekomm`s dem Körper in den S(T)imulatoren vom Flug bis zum Sex***

Hochschulschriften der HdK, Berlin 1995

#### ***Mime, Mimesis und Technologie***

(Dissertation)

Fink Verlag: München 1995

[http://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00043442\\_00001.html?prox=true&subjectSWD={Mimesis}&ngram=true&hl=scan&mode=simple&context=](http://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00043442_00001.html?prox=true&subjectSWD={Mimesis}&ngram=true&hl=scan&mode=simple&context=)

#### ***Das Theater der Zukunft: Von der Schaubude zur Spielwiese?***

Flamboyant, Schriften zum Theater, Köln, Heft 2, 1995: Alphabet, Boxer, Computer, Theater transversal gesehen

#### ***Medien, Mimesis und Identität***

Paragrana, Zeitschrift für Historische Anthropologie, Hg. Chr. Wulf, Akademie Verlag

Bd.4, Heft 2, 1995: Mimesis, Poiesis, Autopoiesis

#### ***Vom Geist der Maschinen: Für eine Kultur der technologischen Manipulation des Körpers***

(Körper, Tanz, Medien)

In: Kunstforum, Die Zukunft des Körpers Bd. 2, Hg. Florian Rötzer

Heft 135, Feb. 1996

#### ***Der Mensch und seine technischen Double im Spiegel des Theaters: Von der paradoxen Wiederkehr des Körpers***

In: Frauen in der Literaturwissenschaft, Rundbrief 48/ August 96 der Uni Hamburg, Science und Fiktion

In: Puck, frz. Marionettenzeitschrift, 1996

#### ***Theater im Zeitalter technologisch implementierter Interaktivität***

In: Hochschulschriften der HdK, Frühjahr 1996  
und:

In: Hg. H. Zacharias, Im Labyrinth der Wirklichkeiten, Essen, 1997

***Objekttheater begegnet digitalen Welten. Von einem mechanischen zu einem bioelektronischen Weltbild***

In: Das andere Theater. Nr. 26/ 1997

***Mime and technology***

***Mime from antiquity to Decroux: From literate to postliterate mime***

Documentation of the postmaster conference about Decroux, Center for Performance Research, Aberystwyth, Wales, England, 1998

***Performativität in digitalen Environments***

In: Hg. Hanne Seitz. Schreiben auf Wasser, Essen 1999

***Vorschläge zu einer medientheoretischen Betrachtung von Theater. Ein versuchsweiser Beitrag zur Theatertheorie***

in: Hg. Hans-Wolfgang Nickel. Symposium Theatertheorie, LAG-Materialien 39/ 40, Berlin 1999

***Maschinen - Gnosis - Tanz***

In: Hg. Gabriele Klein. Tanz Bild Medien, Lit Verlag: Hamburg 2000

***Theater, Performances und technische Interaktion. Subjekte der Fremdheit. Im Spannungsgefüge von Datenkörper und Physis***

In: Hg. Schneider, Gendolla, Spangenberg, Schmitz, Formen interaktiver Medienkunst, Suhrkamp: Frankfurt a. M. 2001

***Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten hg. v. Martina Leeker***

Mit CD-ROM Interfaces, Interaktion, Performance (Irina Kaldrack, Martina Leeker), Alexander Verlag, Alexander Verlag: Berlin 2001

[https://www.alexander-verlag.com/programm/titel/137-](https://www.alexander-verlag.com/programm/titel/137-Maschinen_Medien_Performances.html)

[Maschinen\\_Medien\\_Performances.html](https://www.alexander-verlag.com/programm/titel/137-Maschinen_Medien_Performances.html)

***Theater und Medien. Eine (un-)mögliche Verbindung? Zur Einleitung***

In: Hg. Martina Leeker. Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten, Alexander Verlag: Berlin 2001

***Theater und Technikgeschichte. Evaluation der Sommerakademie und Ausblick auf die Weiterbildung im Bereich Theater und Medien***

In: Hg. Martina Leeker. Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten, Alexander Verlag: Berlin 2001

***Medientheater/Theatermedien***

In: Hg. Martina Leeker. Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten. Alexander Verlag: Berlin 2001

***Ertanzte Technikgeschichte(n). Beobachtungen zur zeitgenössischen Begegnung von Tanz und elektronisch-digitaler Technologie***

In: Hg. Gabriele Klein und Christa Zipprich, Tanz – Theorie – Text, Lit Verlag: Hamburg 2002

***Körper als Medium – Performativität – Gentechnik***

In: Hg. Ulrike Hentschel, Korrespondenzen 2002

***Theater/Performance mit und in elektronisch-digitalen Medien. Im Diskursfeld zur zeitgenössischen Technikgeschichte des Menschen***

In: Hg. Jörg Richard. Netkids und Theater. Studien zum Verhältnis von Jugend, Theater und neuen Medien. Peter Lang: Frankfurt/Main 2002

***Tanz und Technologie. Auf dem Wege zu digitalen Inszenierungen***

Hg. v. Söke Dinkla und Martina Leeker

Dokumentation von Workshops zur Verbindung von Tanz und interaktiven Installationen sowie zu Tanz und Telematik, mit DVD, Alexander Verlag: Berlin 2002

***Menschen in medialen Inszenierungen. Evaluation der Workshops und Ausblick***

In: Hg. Söke Dinkla und Martina Leeker. Tanz und Technologie. Auf dem Wege zu digitalen Inszenierungen, Alexander Verlag: Berlin 2002

***Tanz – Kommunikation – Praxis***

Hg. Antje Klinge und Martina Leeker

Lit-Verlag, Lit Verlag: Hamburg 2003

***Tanz. Kommunikation. Praxis. Zur Einleitung (mit Antje Klinge)***

In: Hg. Antje Klinge und Martina Leeker, Tanz – Kommunikation – Praxis, Lit Verlag: Hamburg 2003

***Faszinosum Maschine. Die Roboterperformances von Louis-Philippe Demers und Bil Vorn (mit Irina Kaldrack)***

In: Es/ Das Wesen der Maschine, Katalog des European Media Art Festival, Osnabrück 2003

***Interfaces (mit Irina Kaldrack)***

In: Hg. Gerd Koch und Marianne Streisand, Wörterbuch der Theaterpädagogik, Berlin, Milow 2003

***Medien und Performances. Konzeptionelle Aspekte einer angewandten Medienwissenschaft in der Theaterpädagogik***

In: Hg. Ulrike Hentschel und Hans Martin Ritter, Entwicklungen und Perspektiven der Spiel- und Theaterpädagogik. Festschrift für Hans-Wolfgang Nickel, Berlin, Milow, Strasburg 2003

***Dancing the digital. European and American Visions of a digital Space***

In: Hg. Klaus Benesch and Kerstin Schmidt, Space in America: Theory, History, Culture, Amsterdam: Rodopi, 2005

***Von der Performance mit Musik zur Performanz rückgekoppelter Maschinengeräusche. Töne, Klänge und Geräusche in Installationen und Performances in den 1980er Jahren und um 2000***

In: Hg. Christa Brüstle, Matthias Rebstock, Jahrbuch der Berliner Gesellschaft für neue Musik 2003/2004 (Musik im Dialog 6), Pfau-Verlag: Saarbrücken 2005

***Digitale Operativität und Performance. Geschichte der Mensch-Computer-Schnittstelle im Moment ihrer Hinterfragung, noch bevor sie anfing***

In: Hg. Christoph Wulf et al., Maschinenkörper-Körpermaschinen, Paragrana. Zeitschrift für Historische Anthropologie, 2005

***Die Bühne als Display. Prekäre Trennschärfen zwischen kontinuierlichem Messen und diskretem Zählen***

In: Hg. Tristan Thielmann, Jens Schröter. Display II. Digital, Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaft, Jg. 7 Heft 2, Marburg, 2007

***McLuhan neu lesen. Medien und Kultur im 21. Jahrhundert***

Hg. Derrick de Kerckhove, Martina Leeker, Kerstin Schmidt  
mit DVD, Transcript Verlag: Bielefeld, 2008  
<http://www.transcript-verlag.de/ts762/ts762.php>

***Einleitung. McLuhan neu lesen. Zur Aktualität des kanadischen Medientheoretikers (mit Kerstin Schmidt)***

In: Hg. De Kerckhove, Leeker, Schmidt. McLuhan neu lesen. Medien und Kultur im 21. Jahrhundert, Transcript Verlag: Bielefeld 2008

***Camouflagen des Computers. McLuhan und die Neo-Avantgarden der 1960er Jahre***

In: Hg. Kerckhove, Leeker, Schmidt. McLuhan neu lesen. Medien und Kultur im 21. Jahrhundert, Transcript Verlag: Bielefeld 2008

***Weibliche Medien um 1900. Über okkulte Herkünfte der Medienwissenschaft***

In: Hg. Hedwig Wagner. GenderMedia Studies. Zum Denken einer neuen Disziplin, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften Weimar: Weimar 2008

***Performativitätsdiskurs. Ein interdisziplinäres Gespräch (Martina Leeker, Nicole Müller, Susanne Knaeble, Silvan Wagner)***

In: Hg. Silvan Wagner, Yvonne Zehner, Phoibos. Zeitschrift für Zupfmusik. Performanzen. Heft 2/2008

***Störungen und Erkenntnistrübungen in Maschinentheatern. Kulturelle Leistungen bildgebender Oberflächen (quadro) im 17. Jahrhundert und seit den 1960er Jahren***

In: Hg. Helmar Schramm et al., Theatrum machinorum. Auf den Spuren der Historischen Avantgarde, de Gruyter: Berlin 2008

***Interaction Computer Dance. Resonances***

In: Hg. Uwe Seifert, Jin Hyun Kim. Paradoxes of Interactivity. Perspectives for Media Theory, Human-Computer Interaction, and Artistic Investigations. Transcript Verlag: Bielefeld 2008

***Schwinde(l)ndes Theater. Zur Installation „camera orfeo“ von Penelope Wehrli***

In: CYNETart\_08, Katalog, 2008, sowie in: Penelope Wehrli. raum partituren. Ich wohne in der Möglichkeit. Benteli: Bern 2009.

***Pragmatism versus Artificial Art: Computer Stories***

In: Hg. Michael Steppat et al.. Americanisms : discourses of exception, exclusion, exchange, Amsterdam 2009

***Daten tanzen - Zum Projekt Choreography and Cognition von Wayne McGregor***

In: Hg. Gabriele Klein und Jörg Richards. Tanz Mensch tanz. Zeitschrift Ästhetik und Kommunikation, Herbst 2009

***Musik Computer Tanz. Auf den Spuren des Resonanzparadigmas, 1900/2000***

In: Hg. Thomas Betzwieser, Anno Mungen, Andreas Münzmay und Stephanie Schroedter. Tanz im Musiktheater – Tanz als Musiktheater, Bericht eines internationalen Symposiums über Beziehungen von Tanz und Musik im Theater, Würzburg 2009

***Meme, Virals, Vlogs und Mimikry. Zum Scheitern von Theatralität und Performativität im Web 2.0 (mit Alfred Wassermann)***

In: Hg. Frank Bonczek. Theatralität online! – Positionen für eine theatrale Online-Interaktionspädagogik, „Lingener Reihe für Theaterpädagogik“, Milow/Strasburg 2010

***Automatismen im Tanz. Vom Agenten-Züchten***

In: Hg. Hannlore Bublitz, Irina Kaldrack, Thomas Röhle, Hartmut Winkler. Unsichtbare Hände. Automatismen in Medien-, Technik- und Diskursgeschichte, Fink Verlag: Paderborn, 2011

***Intermediale Performances. Vom Umgang mit Medienkonvergenz 1966/2001***

In: Hg. Bundesverband Theater in Schulen e. V., Theater. Neue Medien, Fokus Schultheater 10, Hamburg 2011 sowie In: Hg. Nadja Elia Borer, Samuel Sieber, Georg Christoph Tholen. Blickregime und Dispositive audiovisueller Medien, transcript: Bielefeld, Reihe MedienAnalysen, 2011

***Lokale Mediengeschichte(n) und Post-McLuhanismus. Zum McLuhan Kongress in Toronto 2011***

In: Philosophia. E-Journal of Philosophy and Culture, 2012

<http://philosophy-e.com/lokale-mediengeschichte-und-post-mcluhanismus/>

***Krieg und Frieden im globalen Dorf, oder: Eine Faszinationsgeschichte des Schmerzes***

In: r:k:m (Rezension, Kommunikation, Medien) 2012

<http://www.rkm-journal.de/archives/9907>

***EWMN. Towards a Cooperation of Self-organized Actors in Digital Cultures***

In: Katalog zur Ausstellung: Sharon Lockhart | Noa Eshkol, Wiener Kunststiftung Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, 2012

***Just do it! Mimesis in technischem und künstlerischem Systems Engineering***

In: Hg. Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl, Archiv für Mediengeschichte, München 2012

***Theater – Raum - Medien. Optionen für einen reflexiven Umgang mit Medienkulturen***

In: Hg. Benjamin Jörissen, Kristin Westphal, Vom Straßenkind zum Medienkind. Raum- und Medienforschung im 21. Jahrhundert, Weinheim 2013

***Geschlechtsneutralität. Vom Verschwinden von Geschlecht in Tanz-Performances in Kontexten digitaler Medien***

In: Hg. Marie-Luise Angerer, Yvonne Hardt, Anna-Carolin Weber. Choreografie – Medien – Gender, Berlin 2013

<http://www.diaphanes.fr/buch/detail/1998>

***Astro-Kulturen zwischen epistemisch-diskursiven Notwendigkeiten und schwachen Ontologien. Ein Nachwort***

In: Hg. Dietrich Boschung, Sonja Neef, Henry Sussman. Astro-Kulturen. Reihe: Morphomata, München 2013

***Performativierung des Raums. Wissens- und technikgeschichtliche Aspekte zeitgenössischer Bühnenräume***

In: Hg. Norbert Eke, Irina Kaldrack und Ulrike Haß, Bühne: Realität, Geschichte und Aktualität raumbildender Prozesse, München 2014

***There is no Software, just Services***

Hg. Irina Kaldrack, Martina Leeker. Meson Press: Lüneburg 2015

<http://meson.press/books/there-is-no-software-there-are-just-services/>

***There is no Software, just Service: Introduction, mit Irina Kaldrack***

In: Hg. Irina Kaldrack, Martina Leeker. Meson Press: Lüneburg 2015

<http://meson.press/books/there-is-no-software-there-are-just-services/>

***Data Traffic in Theatre and Engineering. Between technical conditions and illusions (mit Michael Steppat)***

In: Hg. Marion Näser-Lather, Christoph Neubert. Traffic: Media as Infrastructures and Cultural Practices, Brill Publishers: Leiden 2015

***Theatre and Engineering. Kontrolle und Macht in medialen Umwelten in den 1960er Jahren, und heute?***

In: Hg. Friedrich Balke, Maria Muhle, Räume und Medien des Regierens, Fink Verlag 2016

***Performing the Digital. Performance Studies and Performances in Digital Cultures***

Hg. Martina Leeker, Imanuel Schipper, Timon Beyes, Bielefeld: transcript 2017

***Performing (the) digital. Positions of critique in digital cultures***

In: Hg. Timon Beyes, Martina Leeker, Imanuel Schipper, *Performing the Digital*, Bielefeld: transcript 2017

***From Systems to Infrastructures and Art. A fascination-history of reticulation***

In: Institute of Network Society, Hangzhou/Cina, 2017

<http://caa-ins.org/archives/1157>

***Medienästhetik und implizites Wissen, 1964/1991/2011***

In: Hg. Anja Kraus, Jürgen Budde, Maud Hietzge, Christoph Wulf. „Schweigendes“ Wissen in Lernen und Erziehung, Bildung und Sozialisation. Weinheim 2017

***Understanding Media heute. McLuhans techno-ökologische Renaissance***

In: Hg. Jens Schröter, Till Heilmann. *McLuhans Understanding Media*, Meson Press:

Lüneburg 2017

***Von der Selbstverständigung digitaler Kulturen. QUESTION. Research Interview Series. Digital Cultures Research Lab (DCRL). Interview mit Julia Menzel***

In: Digitalität in den Geisteswissenschaften, 2017

<http://digitalitaet-geisteswissenschaften.de/von-der-selbstverstaendlichkeit-digitaler-kulturen>

***Interventions in Digital Cultures. Technology, the Political, Methods***

Hg. Martina Leeker, Howard Caygill, Tobias Schulze, Meson Press: Lüneburg 2017

[http://meson.press/wp-content/uploads/2017/11/978-3-95796-111-2\\_Interventions-in-Digital-Cultures\\_Web.pdf](http://meson.press/wp-content/uploads/2017/11/978-3-95796-111-2_Interventions-in-Digital-Cultures_Web.pdf)

***Introduction: Interventions in Digital Cultures, mit Tobias Schulze, and Howard Caygill***

In: Hg. Martina Leeker, Howard Caygill, Tobias Schulze, *Interventions in Digital Cultures.*

*Technology, the Political, Methods*, Meson Press: Lüneburg 2017

[http://meson.press/wp-content/uploads/2017/11/978-3-95796-111-2\\_Interventions-in-Digital-Cultures\\_Web.pdf](http://meson.press/wp-content/uploads/2017/11/978-3-95796-111-2_Interventions-in-Digital-Cultures_Web.pdf)

***Epilogue: Methods and Perspectives of Interventions in Digital Cultures, mit Tobias Schulze, and Howard Caygill***

In: Hg. Martina Leeker, Howard Caygill, Tobias Schulze, *Interventions in Digital Cultures.*

*Technology, the Political, Methods*, Meson Press: Lüneburg 2017

[http://meson.press/wp-content/uploads/2017/11/978-3-95796-111-2\\_Interventions-in-Digital-Cultures\\_Web.pdf](http://meson.press/wp-content/uploads/2017/11/978-3-95796-111-2_Interventions-in-Digital-Cultures_Web.pdf)

***“Be-in” - Aspekte einer Faszinationsgeschichte digitaler Kulturen durch Kunst und Technologie***

In: Warehouse, 2017

<http://warehouse.industries/de/entry/aspects-fascination-history-digital-cultures-art-technology/>

***Affective Transformations: Politics. Algorithms. Media. Tagungsbericht***

In: Zeitschrift für Medienwissenschaft ZfM, 10.2.2018

<http://zfmedienwissenschaft.de/online/affective-transformations-politics-algorithms-media>

***Non-Knowledge in digital cultures***

Hg. Andreas Bernard, Matthias Koch, Martina Leeker, Meson Press: Lüneburg 2018

***Trickster, Owlglass Pranks and Disabled Things. Non-Knowledge and Critique in Digital Cultures***

In: Hg. Andreas Bernard, Matthias Koch, Martina Leeker, Non-Knowledge in digital cultures, Meson Press: Lüneburg 2018

***Ästhetische Vermittlung 2.0. Kunst-/Vermittlung, Partizipation und Kritik in digitalen Kulturen***

In: Hg. Andrea Sabisch, Heinrich Lüber, Eva Sturm und Torsten Meyer, Kunstpädagogische Positionen, Universitätsdruckerei Hamburg: Hamburg 2018

***Der Fall Namuth/Pollock. Performativität bei Andreas Reckwitz (deutsch und englisch)***

In: Hg. Timon Beyes, Jörg Metelmann, Der Kreativitätskomplex. Ein Vademecum der Gegenwartsgesellschaft, transcript Verlag: Bielefeld 2018

***Mit Zer/Setzungen in Performances mit und von Technologie auf dem Weg zu digitalen Kulturen***

In: Hg. Norbert Otto Eke und Patrick Hohlweck. Zersetzungen, Paderborn/Leiden: Fink Verlag 2018

***Virtualität als Performing Medien-Environments***

In: Hg. Stefan Rieger, Dawid Kasprowicz. Handbuch Virtualität, Springer Verlag: Wiesbaden 2019

\*\*\*

**Im Erscheinen**

***Performen mit Algorithmen. Umdeuten – Verbergen – Vermeiden – Verharmlosen***

In: Hg. Ulf Otto, Acting Algorithms, Alexander Verlag: Berlin (Frühjahr 2019)

***Kritik in digitalen Kulturen. Begegnungen zwischen Entsagung, Revolution und Affirmation***

In: Hg. Laura Hille, Daniela Wentz, Kritik in digitalen Kulturen, Meson Press: Lüneburg (Herbst 2019)

***Speculate-as-speculate-can. Bedingungen von Spekulation als Kritik in digitalen Kulturen***

In: Hg. Marie-Luise Angerer, Naomie, Feministisches Spekulieren, Kadmos: Berlin (Herbst 2019)



***Good bye Mimesis – Hello Posthumane Auto S(t)imulation***

In: Hg. Friedrich Balke, Elisa Linseisen, Expanded Mimesis, Fink Verlag: München (Frühjahr 2020)

\*\*\*

**In Vorbereitung 2019/20**

**Monografien**

***Kritik nach der Kritik. Zum Umgang mit Kritik und Widerständigkeit in digitalen Kulturen***  
Meson Press

***Be-in and be Happy!. Faszinationsgeschichte digitaler Kulturen in Performance und Kunst seit den 1960er Jahren***

\*\*

**Web-Publikationen**

***Entfesselte technische Objekte. Mensch – Kunst – Technik 2010 (2011)***

<http://entfesselt.kaleidoskopien.de/>

(Hg. Alexander Firyn, Wolfgang Klüppel, Martina Leeker, Joachim Schlömer - mit Festspielhaus St. Pölten, 2011, darin:

- Martina Leeker, Alexander Firyn. *Zur Einführung. Zum zeitgenössischen Verhältnis von Mensch und Technik in der Kunst*
- Martina Leeker. *Technik- und Wissensgeschichte der Akteurnetzwerktheorie im Kontext entfesselter technischer Objekte*
- Martina Leeker. *Theater – Performance – Technik. Remote Control Models (Georg Hobmeier)*
- Martina Leeker: *Entfesselte technische Objekte im Lichte einer objektgeschichtlichen Zäsur und von Embodiment (Louis-Philippe Demers)*
- Martina Leeker. *Daten und Kunst (Dominik Busch)*
- Martina Leeker, Alexander Firyn, *Ausblick: Das St. Pöltener Experiment. Zwischen Datengebertum, Neo – Animismus und Rebellion*

Online-Dokumentation des Cyberlab: <http://cyberlab2010.wordpress.com/>

***Creative Coding. Zur Lage der Kulturtechnik Programmieren (2011)***

Hg. Jochen Koubek, Martina Leeker, 2011: <http://creativecoding.uni-bayreuth.de/kolloquium-2010/>

***Experiments&Interventions. Diskursanalytische Ästhetiken als Methode für digitale Kulturen (seit 2014, fortlaufend)***

Martina Leeker

<http://projects.digital-cultures.net/e-i/>

**Kapitel:**

***Experiment-/elle Forschung***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/experiment-elle-forschung/>

***Wissensordnungen***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/wissensordnungen/>

***Diskursanalytische Methoden für digitale Kulturen***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/diskursanalytische-methoden/>

***Politische Ökonomie***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/politische-oekonomie/>

***Environments und Infrastrukturen***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/environments-und-infrastrukturen/>

***Organisationen***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/organisationen/>

**Texte/Projekte:**

***Messe der Medien***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/wissensordnungen/messe-der-medien/>

***Medien&Paranoia. Eine Live-Installation zur Fortbildung in Paranoia***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/wissensordnungen/medien-paranoia/>

***DCRL Questions: What are digital cultures? Research Interviews***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/diskursanalytische-methoden/>

***Research Interviews “What are Digital Cultures?” mit Korsakow. Lernen – Lehren – Forschen in digitalen Kulturen***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/diskursanalytische-methoden/digital-cultures-korsakow/>

***Interventions in interview videos „What are digital cultures?“***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/experiment-elle-forschung/interventions-digital-cultures/>

- ***Theatertheater mit Borkman, Teil I, II. Ästhetiken und Reflexionen technologischer Bedingungen der Verbindung von Theater und Theorie***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/organisationen/borkman-p/>

- ***Yes Men und die Barbiehaare. Dramaturgien von Interventionen in digitalen Kulturen***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/>

- ***Kontakthof 2.0. TheorieTheater und Embodiment von Remixen***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/environments-und-infrastrukturen/kontakthof/>

***Im Krankensaal von Radio Schreber. Ein Mahnmal für digitale Kulturen, oder: Mit Foucault im digitalen Mysterium? Zwischenbericht und Evaluation zur diskursanalytischen Ästhetik als Methode in digitalen Kulturen***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/diskursanalytische-methoden/foucault-mysterium/>

***Living in a Smart House. Best Practices fürs Leben in digitalen Kulturen***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/politische-oekonomie/living-in-a-smart-house/>

- ***Experimente mit Interviews „What are digital cultures?“***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/experiment-elle-forschung/experimente-interviews-digital-cultures/>

- ***Versehrte Dinge. Eine Performance-Ausstellung***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/environments-und-infrastrukturen/versehrte-dinge/>

***Posthuman Chances Lab. Open your Body. Norma C.***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/politische-oekonomie/posthuman-chances-lab/>

\*\*\*

**Dez. 2013 bis Sept 2018:**

**Konzeption und Leitung der DCRL Questions: What are digital cultures? Research Interviews**

<https://www.leuphana.de/en/research-centers/cdc/people/research-topics/cdc-questions.html>