

Inhaltsverzeichnis

Lehrkonzept

Lehrverzeichnis / Lehrerfahrungen

- Universität Bayreuth. BA Theater und Medien (2002 – 2010)
- Vertretung der Professur Geschichte und Theorie künstlicher Welten, Fakultät Medienkultur, Bauhaus-Universität Weimar (SS 2006)
- Gastprofessur Universität der Künste Berlin, Theaterpädagogik (WS 2012/13; SS 2013)
- Leuphana Universität Lüneburg, Komplementärstudium, Bereiche: Performative Ästhetik: Wahrnehmung, Ausdruck Darstellung; Digitale Ästhetik: Visuelle Gestaltung in Theorie und Praxis (seit WS 2013)
- Gastdozenturen zu „Media enhanced Performance“ im MA-Studiengang „MediaArtHistories“ des Departement für Bildwissenschaften der Donau-Universität Krems, Österreich – in englisch
- Lehraufträge an Universitäten (seit SoSe 17)
- Praktische Seminare außerhalb der Universität (Fortbildung für Lehrer_innen)

Lehrkonzept

- Methodische Schwerpunkte:
 - Diskursanalytische Perspektivierung
 - Gestaltung einer Sitzung statt Referat
 - Einsatz von digitalen Lern- und Lehrplattformen
 - Theorie-/Theater und Wissenschafts-Performances
- Lehr- und Lernkultur: Reflexion des Lehrens/Lernens: Kultur des positiven Feedback; Kommunikationstraining

Lehrverzeichnis

Universität Bayreuth. BA Theater und Medien

WS 02/ 03

S, 4 std. *Geschichte und Ästhetiken von Theater mit Medien I.* Grundlagen der Verbindung von Theater und Medien sowie Kategorien und ihre Genesen: Interaktive Performance; Motion Capture; diskrete Codierungen in Performances; Telematische Performances; Theater im Internet; Maschinen-Performances

SS03

S, 2 std. *Geschichte und Ästhetiken von Theater mit Medien II.* Kategorien und ihre Genesen: Interaktive Performance; Motion Capture; diskrete Codierungen in Performances; Telematische Performances; Theater im Internet; Maschinen-Performances

S/Ü, 4 std. *Chatten und Performen. Lost in Space.* Medien-Performance zur Inszenierung von Identität und Kommunikation im Internet

WS 03/ 04

S/Ü, 4 std. *Theater im Fernsehen.* Experimentelle Theaterfilme zu *Die Präsidentinnen* von Werner Schwab in einer Inszenierung von Georg Schmiedleitner im Theater Nürnberg, Kammerspiele

SS 04

S/Ü, 4 std. *Theater und Website.* Eine interaktive Plattform im Internet zu Christoph *Schlingensiefels Parsifal* in Bayreuth

**Priv.-Doz. Dr. Martina Leeker,
Lehrverzeichnis
Anlage 4**

S/Ü, 4 std. *Projekte im Digitalen Studio. Remember You. Interaktive Installationen mit Filmdatenbanken im Programm Max/MSP/Jitter*

WS 04/ 05

S/Ü, 4 std. *Theater im Fernsehen*. Experimentelle Theaterfilme zu *Das Schiff Esperanza* von Fred von Hoerschelmann, in der Regie von Roman Moebus, Studiobühne Bayreuth.

S/Ü, 4 std. *Projekte im Digitalen Studio*. Installation und Performances mit Video zu: *Anti-/Helden*. (*Woyzeck*/ Büchner; *Phädras Liebe*/ Sarah Kane; *Philotas*/ Lessing)

SS 05

S/Ü, 4 std. *Theater und Website*. Interaktive Plattformen für kulturelle Institutionen. TESLA, Zentrum für Medienkunst und Medienperformance, Berlin

S/Ü, 4 std. *Projekte im Digitalen Studio. Installationen und Filme zu: Erinnern Fremde Heimat*

WS 05/06

S/Ü, 4 std. *Theater im Fernsehen*. Experimentelle Theaterfilme zu *Kabale und Liebe* von Friedrich Schiller, Studiobühne Bayreuth

S/Ü, 4 std. *Projekte im Digitalen Studio. Installationen, Filme, Performances zu: Bodies*

Vertretung der Professur *Geschichte und Theorie künstlicher Welten*, Fakultät Medienkultur, Bauhaus-Universität Weimar

SS06

Projektmodul: Medien-/Theater und Kunst-/Welten. Theorie und Praxis reflexiver Medienarbeit

bestehend aus:

S/Ü (Projektseminar), 4 std. *Medien-/Theater und Kunst-/Welten. Theorie und Praxis reflexiver Medienarbeit*

S, 2 std. *Theater als Mediengeschichte*. Historische Epochen sowie zeitgenössische Praktiken im Hinblick auf Theater als Dispositiv der kulturellen Inskription und der Medienreflexion

S, 2 std. *Intermedialität als erzwungene Medienkonvergenz in Medienverbänden am Beispiel von Theater im Fernsehen*

**Priv.-Doz. Dr. Martina Leeker,
Lehrverzeichnis
Anlage 4**

Durchführung des Theorie-Theaters zum „Mediengang X“: ***Im Krankensaal von Radio Schreber. Zur Wissensgeschichte des Computers im Wahnsinn des Medium-Seins***, in Kooperation der Bauhaus Universität Weimar und dem Nationaltheater Weimar.
Dokumentation unter: <http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/diskursanalytische-methoden/foucault-mysterium/>

Universität Bayreuth. BA Theater und Medien

SS07

S/Ü, 4 std. *Theater und Website. Theaterwelten in Netzen. Theorie und Praxis zu Computer, Internet und mobilen Technologien (Web 2.0)*

S/Ü, 4 std. *Projekte im Digitalen Studio. Installationen, non-lineare Filme zu: Resonanzen/Dissonanzen. Zwischen medialen Verkörperungen und De-Konstruktion*

WS07/08

S, 2 std. *Theater und Mediengeschichte*. Theater- und Dramaturgiegeschichte von Kulturtechniken und Medien (antike Tragödie und Schrift; Theater und Zentralperspektive; Medien-Theater und Spiritismus um 1900; Genese der zeitgenössischen Performance mit Medien aus der Theatergeschichte des Computers 1940 – 1960)

Ü, 4 std. *Projekte im Digitalen Studio. Installationen, Medien-/Performances, Experimenteller Film. LICHT* (medienpädagogisches Abschlussprojekt: Dunkel Kinder Ängste)

S/Ü, 4 std., *Theater in elektronischen Bild-Medien. Eichendorff goes Video. Ein site specific Installationsspaziergang* anlässlich der Eichendorff-Tage der Stadt Bayreuth, mit Filmmaterial von site-specific Performances/Gesang mit Walter Siegfried und szenischen Bearbeitungen von Eichendorffgedichten einer Laientheatergruppe

SS08

PS 2 std. *Aspekte einer Mediengeschichte des Tanzes (Theatergeschichte und Theaterästhetik)*

PS 2 std. *Grundbegriffe und Methoden der Analyse von Inszenierungen II, u. a. ausgeführt am Beispiel von intermedialen Performances* (mit Erarbeitung eines WIKI im Rahmen der Umstellung von Wissen in den Geisteswissenschaften durch die umfängliche Digitalisierung)

Ü 2 std. *Theatralität und Web 2.0. Zum Wettbewerb auf YouTube „Leben in Bayreuth“*
<http://www.youtube.com/watch?v=3GbCFaD-Bzk>
<http://www.youtube.com/watch?v=vYeOMQrFoZk>

Virales Marketing zum Projekt
<http://www.youtube.com/watch?v=MvJyCOlcWqE>

Priv.-Doz. Dr. Martina Leeker,
Lehrverzeichnis
Anlage 4

http://www.youtube.com/watch?v=_dHK_KNvi4o
<http://www.youtube.com/watch?v=2H7Y4k7zQ-A>
http://www.youtube.com/user/rockyinyou1988#p/a/u/0/I_eghybaKQk

S/Ü, 4 std. Projekte im Digitalen Studio. *Ich Rolle Performance (Performances, Installationen, Medienkunst, Experimenteller Film)*

WS09/10

S + Ü, 2 std. Bewegung filmen. Werkstücke

Rekonstruktion des Films aus der Geschichte optischer Medien und Projekte. Entwicklung von Formaten der Irritation der Wahrnehmung von Film durch Fokussierung auf Abtastung, Interferenzen, Montagerregeln. Projekte zu Frank B. *Gilbreth* (Interaktive Installation/Spiel mit Bewegungsgraphen) zu *Marey* (Interaktive Installation zur filmischen Abtastung) sowie zu *Montage von Bewegung* (Interaktive Installation, in der die BesucherInnen durch ihre Bewegung einen Film in so genannter Echtzeit montieren).

S + Ü, 4 std. Projekte im Digitalen Studio. Inter / action – Inter / passiv

Projekte zur Auseinandersetzung mit der vermeintlichen Interaktivität von Videoinstallation sowie von Computerspielen; ausgehend von der Kriegsgeschichte des Computers sowie seiner Kybernetisierung mit Fokus auf Abtastung, Verfolgung, Überwachung/Kontrolle.

Ü Inszenierungs- und Aufführungsanalyse I

S Theatergeschichte des Computers. Computergeschichte des Theaters

SS10

S + Ü, 4 std. Projekte im Digitalen Studio. Medien – Performances – Kunst

PS 2 std. Grundbegriffe und Methoden der Analyse von Inszenierungen II. Intermediale Performances

**Priv.-Doz. Dr. Martina Leeker,
Lehrverzeichnis
Anlage 4**

Gastprofessur Universität der Künste Berlin, Theaterpädagogik

WS12/13

S 2 std. *Dramaturgie im Theater als Vergleichende Mediendramaturgie*

S 2 std. *Grundlagen der Bewegung*

S 3 std. *Theater in der Schule I*

SS13

S 3 std. *Theater in der Schule II. Figuren – Stimmen - Szenen*

S 3 std. *Körperliches Spiel und Figurenarbeit in der Theaterpädagogik*

Leuphana Universität Lüneburg

WS13/14

S 4 std. **Medien&Paranoia. Eine experimentell-interventionistische Fortbildung**
<http://cdc.leuphana.com/structure/digital-cultures-research-lab/experimentsinterventions/>

SoSe 2014

S 4 std. **Lernen – Lehren – Forschen in digitalen Kulturen.** Non-linear Storytelling zu den DCRL Research Interviews: What are digital cultures?
<http://cdc.leuphana.com/publications/dcrl-questions/>, <http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/diskursanalytische-methoden/digital-cultures-korsakow/>

WS14/15

S 2 std. **Forschung als Erzählung**
<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/wissensordnungen/forschung-erzaehlung-performance/>

SoSe 2015

S 4 Std. **TheorieTheater und Embodiment of Remix**
<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/environments-und-infrastrukturen/kontakthof/>

WS 2015/16

S 2 Std. **Fröhliche Medienanthropologien. Eine diskurskritische Ausstellung zu Techno-Ökologien mit Hilfe versehrtter Dinge**
<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/2016-01/ausstellung-versehrtte-dinge/>

**Priv.-Doz. Dr. Martina Leeker,
Lehrverzeichnis
Anlage 4**

Lehraufträge an Universitäten seit SoSe 2017

SoSe17 – Universität Oldenburg, Universität Nürnberg
Posthuman Chances Lab, eine diskurskritische Performance-Installation

WS 18/19- Universität Potsdam, Künste und Medien
Performing the Digital

SoSe19 – Universität Potsdam, Künste und Medien
Von „Theatre and Engineering“ zu „Theater und Digitalität“

Gastdozenturen

Regelmäßige Seminare zu „Media enhanced Performance“ im MA-Studiengang
„MediaArtHistories“ des Departement für Bildwissenschaften der Donau-Universität Krems,
Österreich – in english

**Praktische Seminare (Theaterpädagogik, Theater,
Theatertheater, Theater und Medien) außerhalb der
Universität (Lehrerfortbildung)**

**Sommerakademie Theater/Schule, Berlin – Brandenburg, 4-tägige Workshops und
Präsentation**

[https://www.facebook.com/pages/Sommerakademie-TheaterSchule-Brandenburg/
216138725146832](https://www.facebook.com/pages/Sommerakademie-TheaterSchule-Brandenburg/216138725146832)

2000

Körper- und Bewegungstheater zu „Sommernachtstraum“

2001

Theater-Installation zu „Shoppen und Ficken“, „Fette Männer im Rock“, zusammen mit
Rüdiger Volkmer

2002

Theater – Performance – Video zu „Titus Andronicus“, zusammen mit Rüdiger Volkmer

2003

Woyzeck und Video, zusammen mit Dominik Busch

2005

Interaktive Environments mit Max/ MSP/ Jitter und Performance, mit Martin Slawig

**Priv.-Doz. Dr. Martina Leeker,
Lehrverzeichnis
Anlage 4**

2006

Video – Körper – Verfremdung, zusammen mit Dominik Busch

2007

Ich – Rolle – Performance zu Theatermonologen

2008

Körper – Video – Theater zu „Top Dogs“, zusammen mit Jennifer Eifler

2009

Site specific performance zu „King Kongs Töchter“, zusammen mit Walter Siegfried

2010

Theorie-Theater zu „Clockwerk Orange“ (Gewalt und Darstellung)

http://www.youtube.com/watch?v=7b-WkJ_zT90

2011

Fluxus—Fussball-Messe (mit Event Scores)

2012

Theorie-Theater zu „Aporien der Liebe“ (Marcus Steinweg) und Dea Loher: Blaubart.
Hoffnung der Frauen

Weitere Träger für Fortbildung von Lehrer_innen

2016

Theater. Film. Digital: Remix (Lisum Hamburg, Akademie für Schultheater und Performative Bildung, Universität Nürnberg – FAU)

2018

Raum.Bühne in digitalen Kulturen (Akademie für Schultheater und Performative Bildung, Universität Nürnberg – FAU)