

Priv.-Doz. Dr. Martina Leeker

Website: <https://martina-leeker.de/>
Projekte: <http://projects.digital-cultures.net/e-i/>

Publikationsliste

(Mit Nachweis von online zugänglichen Texten)

Martina Leeker, Priv.-Doz. Dr. phil.
Geboren: 10.2.1959

Privatadresse:

Goebenstr. 8, 10783 Berlin, tel.: 030/ 21753077, mail: leeker@t-online.de

Medien sind Weltbildapparate

Hochschulschriften der HdK, Berlin 1994

Tanzt den Techno-Tanz

Festschrift der Biennale Charleroi Danse 1994, Belgien

Like Angels, Wohl bekomm`s dem Körper in den S(T)imulatoren vom Flug bis zum Sex

Hochschulschriften der HdK, Berlin 1995

Mime, Mimesis und Technologie

(Dissertation)

Fink Verlag: München 1995

http://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00043442_00001.html?prox=true&subjectSWD={Mimesis}&ngram=true&hl=scan&mode=simple&context=

Das Theater der Zukunft: Von der Schaubude zur Spielwiese?

Flamboyant, Schriften zum Theater, Köln, Heft 2, 1995: Alphabet, Boxer, Computer, Theater transversal gesehen

Medien, Mimesis und Identität

Paragrana, Zeitschrift für Historische Anthropologie, Hg. Chr. Wulf, Akademie Verlag
Bd.4, Heft 2, 1995: Mimesis, Poiesis, Autopoiesis

Vom Geist der Maschinen: Für eine Kultur der technologischen Manipulation des Körpers

(Körper, Tanz, Medien)

In: Kunstforum, Die Zukunft des Körpers Bd. 2, Hg. Florian Rötzer
Heft 135, Feb. 1996

Der Mensch und seine technischen Double im Spiegel des Theaters: Von der paradoxen Wiederkehr des Körpers

In: Frauen in der Literaturwissenschaft, Rundbrief 48/ August 96 der Uni Hamburg, Science und Fiktion

In: Puck, frz. Marionettenzeitschrift, 1996

Theater im Zeitalter technologisch implementierter Interaktivität

Priv.-Doz. Dr. Martina Leeker

Website: <https://martina-leeker.de/>
Projekte: <http://projects.digital-cultures.net/e-i/>

In: Hochschulschriften der HdK, Frühjahr 1996
und:

In: Hg. H. Zacharias, Im Labyrinth der Wirklichkeiten, Essen, 1997

Objekttheater begegnet digitalen Welten. Von einem mechanischen zu einem bioelektronischen Weltbild

In: Das andere Theater. Nr. 26/ 1997

Mime and technology

Mime from antiquity to Decroux: From literate to postliterate mime

Documentation of the postmaster conference about Decroux, Center for Performance Research, Aberystwyth, Wales, England, 1998

Performativität in digitalen Environments

In: Hg. Hanne Seitz. Schreiben auf Wasser, Essen 1999

Vorschläge zu einer medientheoretischen Betrachtung von Theater. Ein versuchsweiser Beitrag zur Theatertheorie

in: Hg. Hans-Wolfgang Nickel. Symposion Theatertheorie, LAG-Materialien 39/ 40, Berlin 1999

Maschinen - Gnosis - Tanz

In: Hg. Gabriele Klein. Tanz Bild Medien, Lit Verlag: Hamburg 2000

Theater, Performances und technische Interaktion. Subjekte der Fremdheit. Im Spannungsgefüge von Datenkörper und Physis

In: Hg. Schneider, Gendolla, Spangenberg, Schmitz, Formen interaktiver Medienkunst, Suhrkamp: Frankfurt a. M. 2001

Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten hg. v. Martina Leeker

Mit CD-ROM Interfaces, Interaktion, Performance (Irina Kaldrack, Martina Leeker), Alexander Verlag, Alexander Verlag: Berlin 2001

[https://www.alexander-verlag.com/programm/titel/137-](https://www.alexander-verlag.com/programm/titel/137-Maschinen_Medien_Performances.html)

[Maschinen_Medien_Performances.html](https://www.alexander-verlag.com/programm/titel/137-Maschinen_Medien_Performances.html)

Theater und Medien. Eine (un-)mögliche Verbindung? Zur Einleitung

In: Hg. Martina Leeker. Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten, Alexander Verlag: Berlin 2001

Theater und Technikgeschichte. Evaluation der Sommerakademie und Ausblick auf die Weiterbildung im Bereich Theater und Medien

In: Hg. Martina Leeker. Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten, Alexander Verlag: Berlin 2001

Medientheater/Theatermedien

In: Hg. Martina Leeker. Maschinen, Medien, Performances. Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten. Alexander Verlag: Berlin 2001

Ertanzte Technikgeschichte(n). Beobachtungen zur zeitgenössischen Begegnung von Tanz und elektronisch-digitaler Technologie

In: Hg. Gabriele Klein und Christa Zipprich, Tanz – Theorie – Text, Lit Verlag: Hamburg 2002

Körper als Medium – Performativität – Gentechnik

In: Hg. Ulrike Hentschel, Korrespondenzen 2002

Theater/Performance mit und in elektronisch-digitalen Medien. Im Diskursfeld zur zeitgenössischen Technikgeschichte des Menschen

In: Hg. Jörg Richard. Netkids und Theater. Studien zum Verhältnis von Jugend, Theater und neuen Medien. Peter Lang: Frankfurt/Main 2002

Tanz und Technologie. Auf dem Wege zu digitalen Inszenierungen

Hg. v. Söke Dinkla und Martina Leeker

Dokumentation von Workshops zur Verbindung von Tanz und interaktiven Installationen sowie zu Tanz und Telematik, mit DVD, Alexander Verlag: Berlin 2002

Menschen in medialen Inszenierungen. Evaluation der Workshops und Ausblick

In: Hg. Söke Dinkla und Martina Leeker. Tanz und Technologie. Auf dem Wege zu digitalen Inszenierungen, Alexander Verlag: Berlin 2002

Tanz – Kommunikation – Praxis

Hg. Antje Klinge und Martina Leeker

Lit-Verlag, Lit Verlag: Hamburg 2003

Tanz. Kommunikation. Praxis. Zur Einleitung (mit Antje Klinge)

In: Hg. Antje Klinge und Martina Leeker, Tanz – Kommunikation – Praxis, Lit Verlag: Hamburg 2003

Faszinosum Maschine. Die Roboterperformances von Louis-Philippe Demers und Bil Vorn (mit Irina Kaldrack)

In: Es/ Das Wesen der Maschine, Katalog des European Media Art Festival, Osnabrück 2003

Interfaces (mit Irina Kaldrack)

In: Hg. Gerd Koch und Marianne Streisand, Wörterbuch der Theaterpädagogik, Berlin, Milow 2003

Medien und Performances. Konzeptionelle Aspekte einer angewandten Medienwissenschaft in der Theaterpädagogik

In: Hg. Ulrike Hentschel und Hans Martin Ritter, Entwicklungen und Perspektiven der Spiel- und Theaterpädagogik. Festschrift für Hans-Wolfgang Nickel, Berlin, Milow, Strasburg 2003

Dancing the digital. European and American Visions of a digital Space

In: Hg. Klaus Benesch and Kerstin Schmidt, Space in America: Theory, History, Culture, Amsterdam: Rodopi, 2005

Von der Performance mit Musik zur Performanz rückgekoppelter Maschinengeräusche. Töne, Klänge und Geräusche in Installationen und Performances in den 1980er Jahren und um 2000

In: Hg. Christa Brüstle, Matthias Rebstock, Jahrbuch der Berliner Gesellschaft für neue Musik 2003/2004 (Musik im Dialog 6), Pfau-Verlag: Saarbrücken 2005

Digitale Operativität und Performance. Geschichte der Mensch-Computer-Schnittstelle im Moment ihrer Hinterfragung, noch bevor sie anfing

In: Hg. Christoph Wulf et al., Maschinenkörper-Körpermaschinen, Paragrana. Zeitschrift für Historische Anthropologie, 2005

Die Bühne als Display. Prekäre Trennschärfen zwischen kontinuierlichem Messen und diskretem Zählen

In: Hg. Tristan Thielmann, Jens Schröter. Display II. Digital, Navigationen. Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaft, Jg. 7 Heft 2, Marburg, 2007

McLuhan neu lesen. Medien und Kultur im 21. Jahrhundert

Hg. Derrick de Kerckhove, Martina Leeker, Kerstin Schmidt
mit DVD, Transcript Verlag: Bielefeld, 2008
<http://www.transcript-verlag.de/ts762/ts762.php>

Einleitung. McLuhan neu lesen. Zur Aktualität des kanadischen Medientheoretikers (mit Kerstin Schmidt)

In: Hg. De Kerckhove, Leeker, Schmidt. McLuhan neu lesen. Medien und Kultur im 21. Jahrhundert, Transcript Verlag: Bielefeld 2008

Camouflagen des Computers. McLuhan und die Neo-Avantgarden der 1960er Jahre

In: Hg. Kerckhove, Leeker, Schmidt. McLuhan neu lesen. Medien und Kultur im 21. Jahrhundert, Transcript Verlag: Bielefeld 2008

Weibliche Medien um 1900. Über okkulte Herkünfte der Medienwissenschaft

In: Hg. Hedwig Wagner. GenderMedia Studies. Zum Denken einer neuen Disziplin, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften Weimar: Weimar 2008

Performativitätsdiskurs. Ein interdisziplinäres Gespräch (Martina Leeker, Nicole Müller, Susanne Knaeble, Silvan Wagner)

In: Hg. Silvan Wagner, Yvonne Zehner, Phoibos. Zeitschrift für Zupfmusik. Performanzen. Heft 2/2008

Störungen und Erkenntnistrübungen in Maschinentheatern. Kulturelle Leistungen bildgebender Oberflächen (quadro) im 17. Jahrhundert und seit den 1960er Jahren

In: Hg. Helmar Schramm et al., Theatrum machinorum. Auf den Spuren der Historischen Avantgarde, de Gruyter: Berlin 2008

Interaction Computer Dance. Resonances

In: Hg. Uwe Seifert, Jin Hyun Kim. Paradoxes of Interactivity. Perspectives for Media Theory, Human-Computer Interaction, and Artistic Investigations. Transcript Verlag: Bielefeld 2008

Schwinde(l)ndes Theater. Zur Installation „camera orfeo“ von Penelope Wehrli

In: CYNETart_08, Katalog, 2008, sowie in: Penelope Wehrli. raum partituren. Ich wohne in der Möglichkeit. Benteli: Bern 2009.

Pragmatism versus Artificial Art: Computer Stories

In: Hg. Michael Steppat et al.. Americanisms : discourses of exception, exclusion, exchange, Amsterdam 2009

Daten tanzen - Zum Projekt Choreography and Cognition von Wayne McGregor

In: Hg. Gabriele Klein und Jörg Richards. Tanz Mensch tanz. Zeitschrift Ästhetik und Kommunikation, Herbst 2009

Musik Computer Tanz. Auf den Spuren des Resonanzparadigmas, 1900/2000

In: Hg. Thomas Betzwieser, Anno Mungen, Andreas Münzmay und Stephanie Schroedter. Tanz im Musiktheater – Tanz als Musiktheater, Bericht eines internationalen Symposiums über Beziehungen von Tanz und Musik im Theater, Würzburg 2009

Meme, Virals, Vlogs und Mimikry. Zum Scheitern von Theatralität und Performativität im Web 2.0 (mit Alfred Wassermann)

In: Hg. Frank Bonczek. Theatralität online! – Positionen für eine theatrale Online-Interaktionspädagogik, „Lingener Reihe für Theaterpädagogik“, Milow/Strasburg 2010

Automatismen im Tanz. Vom Agenten-Züchten

In: Hg. Hannlore Bublitz, Irina Kaldrack, Thomas Röhle, Hartmut Winkler. Unsichtbare Hände. Automatismen in Medien-, Technik- und Diskursgeschichte, Fink Verlag: Paderborn, 2011

Intermediale Performances. Vom Umgang mit Medienkonvergenz 1966/2001

In: Hg. Bundesverband Theater in Schulen e. V., Theater. Neue Medien, Fokus Schultheater 10, Hamburg 2011 sowie In: Hg. Nadja Elia Borer, Samuel Sieber, Georg Christoph Tholen. Blickregime und Dispositive audiovisueller Medien, transcript: Bielefeld, Reihe MedienAnalysen, 2011

Lokale Mediengeschichte(n) und Post-McLuhanismus. Zum McLuhan Kongress in Toronto 2011

In: Philosophia. E-Journal of Philosophy and Culture, 2012

<http://philosophy-e.com/lokale-mediengeschichte-und-post-mcluhanismus/>

Krieg und Frieden im globalen Dorf, oder: Eine Faszinationsgeschichte des Schmerzes

In: r:k:m (Rezension, Kommunikation, Medien) 2012

<http://www.rkm-journal.de/archives/9907>

EWMN. Towards a Cooperation of Self-organized Actors in Digital Cultures

In: Katalog zur Ausstellung: Sharon Lockhart | Noa Eshkol, Wiener Kunststiftung Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, 2012

Just do it! Mimesis in technischem und künstlerischem Systems Engineering

In: Hg. Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl, Archiv für Mediengeschichte, München 2012

Theater – Raum - Medien. Optionen für einen reflexiven Umgang mit Medienkulturen

In: Hg. Benjamin Jörissen, Kristin Westphal, Vom Straßenkind zum Medienkind. Raum- und Medienforschung im 21. Jahrhundert, Weinheim 2013

Geschlechtsneutralität. Vom Verschwinden von Geschlecht in Tanz-Performances in Kontexten digitaler Medien

In: Hg. Marie-Luise Angerer, Yvonne Hardt, Anna-Carolin Weber. Choreografie – Medien – Gender, Berlin 2013

<http://www.diaphanes.fr/buch/detail/1998>

Astro-Kulturen zwischen epistemisch-diskursiven Notwendigkeiten und schwachen Ontologien. Ein Nachwort

In: Hg. Dietrich Boschung, Sonja Neef, Henry Sussman. Astro-Kulturen. Reihe: Morphomata, München 2013

Performativierung des Raums. Wissens- und technikgeschichtliche Aspekte zeitgenössischer Bühnenräume

In: Hg. Norbert Eke, Irina Kaldrack und Ulrike Haß, Bühne: Realität, Geschichte und Aktualität raumbildender Prozesse, München 2014

There is no Software, just Services

Hg. Irina Kaldrack, Martina Leeker. Meson Press: Lüneburg 2015

<http://meson.press/books/there-is-no-software-there-are-just-services/>

There is no Software, just Service: Introduction, mit Irina Kaldrack

In: Hg. Irina Kaldrack, Martina Leeker. Meson Press: Lüneburg 2015

<http://meson.press/books/there-is-no-software-there-are-just-services/>

Data Traffic in Theatre and Engineering. Between technical conditions and illusions (mit Michael Steppat)

In: Hg. Marion Näser-Lather, Christoph Neubert. Traffic: Media as Infrastructures and Cultural Practices, Brill Publishers: Leiden 2015

Theatre and Engineering. Kontrolle und Macht in medialen Umwelten in den 1960er Jahren, und heute?

In: Hg. Friedrich Balke, Maria Muhle, Räume und Medien des Regierens, Fink Verlag 2016

Performing the Digital. Performance Studies and Performances in Digital Cultures

Hg. Martina Leeker, Imanuel Schipper, Timon Beyes, Bielefeld: transcript 2017

Priv.-Doz. Dr. Martina Leeker

Website: <https://martina-leeker.de/>

Projekte: <http://projects.digital-cultures.net/e-i/>

Performing (the) digital. Positions of critique in digital cultures

In: Hg. Timon Beyes, Martina Leeker, Imanuel Schipper, *Performing the Digital*, Bielefeld: transcript 2017

From Systems to Infrastructures and Art. A fascination-history of reticulation

In: Institute of Network Society, Hangzhou/Cina, 2017

<http://caa-ins.org/archives/1157>

Medienästhetik und implizites Wissen, 1964/1991/2011

In: Hg. Anja Kraus, Jürgen Budde, Maud Hietzge, Christoph Wulf. „Schweigendes“ Wissen in Lernen und Erziehung, Bildung und Sozialisation. Weinheim 2017

Understanding Media heute. McLuhans techno-ökologische Renaissance

In: Hg. Jens Schröter, Till Heilmann. *McLuhans Understanding Media*, Meson Press:

Lüneburg 2017

Von der Selbstverständigung digitaler Kulturen. QUESTION. Research Interview Series. Digital Cultures Research Lab (DCRL). Interview mit Julia Menzel

In: Digitalität in den Geisteswissenschaften, 2017

<http://digitalitaet-geisteswissenschaften.de/von-der-selbstverstaendlichkeit-digitaler-kulturen>

Interventions in Digital Cultures. Technology, the Political, Methods

Hg. Martina Leeker, Howard Caygill, Tobias Schulze, Meson Press: Lüneburg 2017

http://meson.press/wp-content/uploads/2017/11/978-3-95796-111-2_Interventions-in-Digital-Cultures_Web.pdf

Introduction: Interventions in Digital Cultures, mit Tobias Schulze, and Howard Caygill

In: Hg. Martina Leeker, Howard Caygill, Tobias Schulze, *Interventions in Digital Cultures.*

Technology, the Political, Methods, Meson Press: Lüneburg 2017

http://meson.press/wp-content/uploads/2017/11/978-3-95796-111-2_Interventions-in-Digital-Cultures_Web.pdf

Epilogue: Methods and Perspectives of Interventions in Digital Cultures, mit Tobias Schulze, and Howard Caygill

In: Hg. Martina Leeker, Howard Caygill, Tobias Schulze, *Interventions in Digital Cultures.*

Technology, the Political, Methods, Meson Press: Lüneburg 2017

http://meson.press/wp-content/uploads/2017/11/978-3-95796-111-2_Interventions-in-Digital-Cultures_Web.pdf

“Be-in” - Aspekte einer Faszinationsgeschichte digitaler Kulturen durch Kunst und Technologie

In: Warehouse, 2017

<http://warehouse.industries/de/entry/aspects-fascination-history-digital-cultures-art-technology/>

Affective Transformations: Politics. Algorithms. Media. Tagungsbericht

In: Zeitschrift für Medienwissenschaft ZfM, 10.2.2018

<http://zfmedienwissenschaft.de/online/affective-transformations-politics-algorithms-media>

Non-Knowledge in digital cultures

Hg. Andreas Bernard, Matthias Koch, Martina Leeker, Meson Press: Lüneburg 2018

Trickster, Owlglass Pranks and Disabled Things. Non-Knowledge and Critique in Digital Cultures

In: Hg. Andreas Bernard, Matthias Koch, Martina Leeker. Non-Knowledge in digital cultures. Meson Press: Lüneburg 2018

Ästhetische Vermittlung 2.0. Kunst-/Vermittlung, Partizipation und Kritik in digitalen Kulturen

In: Hg. Andrea Sabisch, Heinrich Lüber, Eva Sturm und Torsten Meyer. Kunstpädagogische Positionen. Universitätsdruckerei Hamburg: Hamburg 2018

Der Fall Namuth/Pollock. Performativität bei Andreas Reckwitz (deutsch und englisch)

In: Hg. Timon Beyes, Jörg Metelmann. Der Kreativitätskomplex. Ein Vademecum der Gegenwartsgesellschaft, Bielefeld: transcript Verlag 2018

Mit Zer/Setzungen in Performances mit und von Technologie auf dem Weg zu digitalen Kulturen

In: Hg. Norbert Otto Eke und Patrick Hohlweck. Zersetzungen. München: Fink Verlag 2018

Virtualität als Performing Medien-Environments

In: Hg. Stefan Rieger, Dawid Kasprowicz. Handbuch Virtualität. Wiesbaden: Springer Verlag 2019

Posthumanes Theater. Performativität des Digitalen als Chance

In: Schultheater, theater:digital, Heft 41 2020

Performen mit Algorithmen. Umdeuten – Verbergen – Vermeiden – Verharmlosen

In: Hg. Ulf Otto. Algorithmen des Theaters. Ein Arbeitsbuch. Berlin: Alexander Verlag 2020, S. 12 – 51.

Speculate-as-speculate-can. Bedingungen von Spekulation als Kritik in digitalen Kulturen

In: Hg. Marie-Luise Angerer, Naomie Gramlich. Feministisches Spekulieren. Genealogien, Narrationen, Zeitlichkeiten. Berlin: Kadmos 2020, S. 162 – 177.

Posthuman Theatre. Performativity of the Digital as a Chance

In: kød – concretely on theatre, 05-06/2020 Theatre Institut Bratislava 2020

Psychedelische Performances und technologische Verzauberungen. Wie und wozu Gehirne in digitalen Kulturen getäuscht werden

In: Hg. Bernhard Balkenhol, Christa Sturm. Kunst#quer#Kopf - Kunst und Neurowissenschaften begegnen sich. München: kopaed Verlag 2020

Pain, Befallenness, Conflict, Mediocrity. Dark Entanglements for Artistic Research and Critique in Digital Cultures

In: Hg. Florian Bettel, Irina Kaldrack, Konrad Strutz. Throwing Gestures. Protest, Economy and the Imperceptible. Wien: VfmKVerlag 2021

Theaterpädagogik in digitalen Kulturen. Posthuman Performances

In: Hg. Ute Pinkert et al.. Positionen und Perspektiven der Theaterpädagogik. Milow: Schibri Verlag. S. 70 – 83.

Ein Medium namens McLuhan. 37 Befragungen eines Klassikers

Hg. Peter Bexte, Martina Leeker. Meson Press: Lüneburg 2021
<https://meson.press/books/ein-medium-namens-mcluhan/>

Theater, Performance und Digitalität. Posthumanisierung und die Ordnung der Ambivalenz

In: Hg. Judith Ackermann, Benjamin Egger. Transdisziplinäre Begegnungen zwischen postdigitaler Kunst und Kultureller Bildung Perspektiven aus Wissenschaft, Kunst und Vermittlung. Wiesbaden: Springer 2021, S. 177 – 196.
<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-32079-9>

Performing Resilience. Be-Happy (!) in der Dauerkrise

In: Hg. Marta Famula und Verena Witschel. Theater und Krise Paradigmen der Störung in Dramentexten und Bühnenkonzepten nach 2000. München: Fink Verlag 2021, S. 77 – 95.

Im Erscheinen, 2022

Good bye Mimesis – Hello Posthumane Antizipation und Auto S(t)imulation. Wie und wozu Mimesis in digitalen Kulturen retten

In: Hg. Friedrich Balke, Elisa Linseisen. Expanded Mimesis. Die Ausweitung der mimetischen Zone. München: Fink Verlag (Frühjahr 2022)

Kritik in digitalen Kulturen. Begegnungen zwischen Entsagung, Revolution und Affirmation

In: Hg. Laura Hille, Daniela Wentz. Kritik in digitalen Kulturen. Meson Press: Lüneburg (Frühjahr 2022)

Performing for a “Real Virtual Life”, engaging videoconferences, and VR-Chat-Rooms

In: Hg. Axel Volmar, Olga Moskatova, Jan Distelmeyer. Video Conferencing: Practices, Politics, Aesthetics. Bielefeld: transcript Verlag (Herbst 2022).

Monografien, in Bearbeitung

Speculation-Labs und posthumane Bildung

Be-in and be Happy!. Faszinationsgeschichte digitaler Kulturen in Performance und Kunst seit den 1960er Jahren

Kritik in digitalen Kulturen

**

Web-Publikationen

Entfesselte technische Objekte. Mensch – Kunst – Technik 2010 (2011)

<http://entfesselt.kaleidoskopien.de/>

(Hg. Alexander Firyn, Wolfgang Klüppel, Martina Leeker, Joachim Schlömer - mit Festspielhaus St. Pölten, 2011, darin:

- Martina Leeker, Alexander Firyn. *Zur Einführung. Zum zeitgenössischen Verhältnis von Mensch und Technik in der Kunst*
- Martina Leeker. *Technik- und Wissensgeschichte der Akteurnetzwerktheorie im Kontext entfesselter technischer Objekte*
- Martina Leeker. *Theater – Performance – Technik. Remote Control Models (Georg Hobmeier)*
- Martina Leeker: *Entfesselte technische Objekte im Lichte einer objektgeschichtlichen Zäsur und von Embodiment (Louis-Philippe Demers)*
- Martina Leeker. *Daten und Kunst (Dominik Busch)*
- Martina Leeker, Alexander Firyn, *Ausblick: Das St. Pöltener Experiment. Zwischen Datengebertum, Neo – Animismus und Rebellion*

Online-Dokumentation des Cyberlab: <http://cyberlab2010.wordpress.com/>

Creative Coding. Zur Lage der Kulturtechnik Programmieren (2011)

Hg. Jochen Koubek, Martina Leeker, 2011: <http://creativecoding.uni-bayreuth.de/kolloquium-2010/>

Experiments&Interventions. Diskursanalytische Ästhetiken als Methode für digitale Kulturen (seit 2014, fortlaufend)

Martina Leeker

<http://projects.digital-cultures.net/e-i/>

Kapitel:

Experiment-/elle Forschung

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/experiment-elle-forschung/>

Wissensordnungen

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/wissensordnungen/>

Diskursanalytische Methoden für digitale Kulturen

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/diskursanalytische-methoden/>

Politische Ökonomie

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/politische-oekonomie/>

Environments und Infrastrukturen

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/environments-und-infrastrukturen/>

Organisationen

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/organisationen/>

Texte/Projekte:

Messe der Medien

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/wissensordnungen/messe-der-medien/>

Medien&Paranoia. Eine Live-Installation zur Fortbildung in Paranoia

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/wissensordnungen/medien-paranoia/>

DCRL Questions: What are digital cultures? Research Interviews

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/diskursanalytische-methoden/>

Research Interviews “What are Digital Cultures?” mit Korsakow. Lernen – Lehren – Forschen in digitalen Kulturen

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/diskursanalytische-methoden/digital-cultures-korsakow/>

Interventions in interview videos „What are digital cultures?“

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/experiment-elle-forschung/interventions-digital-cultures/>

- ***Theatertheater mit Borkman, Teil I, II. Ästhetiken und Reflexionen technologischer Bedingungen der Verbindung von Theater und Theorie***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/organisationen/borkman-p/>

- ***Yes Men und die Barbiehaare. Dramaturgien von Interventionen in digitalen Kulturen***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/>

- ***Kontakthof 2.0. TheorieTheater und Embodiment von Remixen***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/environments-und-infrastrukturen/kontakthof/>

Im Krankensaal von Radio Schreber. Ein Mahnmal für digitale Kulturen, oder: Mit Foucault im digitalen Mysterium? Zwischenbericht und Evaluation zur diskursanalytischen Ästhetik als Methode in digitalen Kulturen

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/diskursanalytische-methoden/foucault-mysterium/>

Living in a Smart House. Best Practices fürs Leben in digitalen Kulturen

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/politische-oekonomie/living-in-a-smart-house/>

- ***Experimente mit Interviews „What are digital cultures?“***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/experiment-elle-forschung/experimente-interviews-digital-cultures/>

- ***Versehrte Dinge. Eine Performance-Ausstellung***

<http://projects.digital-cultures.net/dcrl-experiments-interventions/environments-und-infrastrukturen/versehrte-dinge/>

Posthuman Chances Lab. Open your Body. Norma C.

<http://projects.digital-cultures.net/e-i/portfolio/posthuman-chances-lab-kritisch-performative-spekulationen/>

Dez. 2013 bis Sept 2018:

Konzeption und Leitung der DCRL Questions: What are digital cultures? Research Interviews

<https://www.leuphana.de/en/research-centers/cdc/labs-projects/cdc-questions.html>

Seit Sommer 2021

THE RESPECTFUL NETTHEATRECHANNEL

(<https://therespectfulnettheatrechannel.de/>),

attempts to understand the role of the digital in theatre and performance *in and for* digital cultures. We do so in inter- and transdisciplinary conversations with artists from theatre/performance and scholars from the Humanities or technical sciences.

We also explore very practically the performative possibilities and regimes of digital environments. This becomes concrete within our digital stage on TikTok

<https://www.tiktok.com/@nettheatrechannel>, and the Hashtag-Apparatus, visit:

<https://www.instagram.com/respectfulnettheatrechannel/>,

<https://www.instagram.com/lotteleaker/>, <https://twitter.com/thenettheatre>,

<https://www.facebook.com/TheRespectfulNettheatrechannel/>,

<https://www.facebook.com/fannycyberton>.